

Valéria Gavrylenko. CV

Née le 11 octobre 1978 à Kiev, Ukraine

Adresse :

60 bis rue de Rochechouart
75009 Paris France
portable : 07 68 56 53 68
courriel : poikilia07@gmail.com



Études, diplômes, formations :

Novembre 2015 – Post-doctorat, École Pratique des Hautes Études, Section des sciences historiques et philologiques, Paris
2011 – 2012 – Cours d'allemand (Niveau B1), Université de Fribourg, Suisse
Décembre 2007 – Diplôme de docteur en philosophie (études culturelles), Commission d'Attestation Suprême d'Ukraine
Juin 2007 – Soutenance de thèse de doctorat « L'image du corps dans la culture grecque ancienne à partir des poèmes homériques », Académie d'État de la Culture de Kharkiv
2002 – 2006 – *Aspirantura* (Doctorat), Université Nationale « Académie Mohyla de Kiev », Dépt. De Théorie et d'Histoire de la Culture
2003 – 2004 – Cours de grec moderne, Université d'Athènes
2002 – Master en études culturelles, Académie Mohyla de Kiev
2000 – Baccalauréat en études culturelles, Académie Mohyla de Kiev
1983 – 1993 – École de musique №18 (piano)

Colloques, conférences :

Mars 2015 - « L'ordre des sens, mesure du corps : façonner le féminin à partir de traités hippocratiques », présentation dans le cadre d'atelier EFiGiES, Paris
Décembre 2014 - « L'examen du corps chez les auteurs hippocratiques », conférence au séminaire de Mr. François de Polignac « Religion et institutions dans le monde grec » (EPHE, ANHIMA), Paris
Octobre 2012 – Colloque internationale interdisciplinaire « Les cinq sens de l'Antiquité à nos jours », Université Bordeaux 3. Présentation « Le sens du toucher dans la Collection hippocratique »
Mars 2012 – intervention au séminaire *Callisto* « Le sens du toucher dans la Collection hippocratique », Université de Fribourg, Suisse
Octobre 2011 – présentation « Le dur et le doux : deux corps d'Héctor », Université de Fribourg
Janvier 2011 – intervention « Le toucher dans la culture », Colloque scientifique, Académie Mohyla de Kiev
Mai 2010 – présentation « Hommage à la douleur exquise : l'absence de peau chez Homère », II Colloque international de CORPUS, *Foreign Bodies: Enhancing & Invading The Human Body*, Institut des Sciences ethnologiques et anthropologiques, Académie des sciences de Russie, Moscou
Avril 2006 – présentation « χρώς : problème du corps vivant et le 'corps sans peau' dans les poèmes homériques », IX Colloque scientifique inter-institutionnel des étudiants en philologie, Université de Saint-Petersbourg
Novembre 2005 - « Problème du corps uni et le 'corps sans peau' dans la poésie épique homérique », présentation au Colloque international des étudiants et des jeunes chercheurs « Tendances perspectives dans les études d'histoire mondiale », Université Nationale Taras Chevtchenko de Kiev, Faculté d'Histoire

Activités professionnelles, enseignement, autre :

Janvier 2016 – babysitteur bilingue, agence Récrélangue, Paris ;

Juin – Juillet 2016 - bibliothécaire, bibliothèque Gernet-Glotz, Centre ANHIMA, Paris ;
Depuis 2014 – directrice de la thèse de doctorat de Mme Mariia Shahuri, « Violence dans la culture grecque ancienne et sa représentation dans le théâtre d'Eschyle et de Sophocle », Académie Mohyla de Kiev
Janvier 2008 – août 2011, janvier – juin 2014 – maîtresse de conférences, Académie Mohyla de Kiev, Dépt. De Théorie et d'Histoire de la Culture. Séminaire « Canon du corps dans la culture »
Février – juin 2007 – bibliothécaire, Archives de la bibliothèque scientifique, Académie Mohyla de Kiev
1996 – 2005 – interprète anglais – russe/ukrainien, agence « Relations Européennes et Russes »
2004 – 2005 – cours privés de grec moderne

Bourses / séjours à l'étranger :

Octobre 2014 – mars 2015 – programme « Research in Paris », Mairie de Paris / UMR 8210 « Anthropologie et Histoire des Mondes Anciens ». Projet de recherche « Le sens du toucher en Grèce ancienne »
Septembre – octobre 2013 – Fondation Hardt, Vandœuvres, Suisse. Projet de recherche « Le sens du toucher en Grèce ancienne »
2011 – 2012 – bourse de la Confédération Suisse / Université de Fribourg. Projet de recherche « Le sens du toucher en Grèce ancienne »
Avril – juillet 2011 – bourse Fernand Braudel IFER, FMSH / ANHIMA. Projet de recherche « Les corps homériques »
Septembre – décembre 2009 – Fondation Hardt, Vandœuvres, Suisse. Projet de recherche « Le corps vulnérable (trôtos khrôs) dans l'*Iliade* et l'*Odyssee* »
Octobre 2008 – avril 2009 – bourse « Diderot », FMSH / Équipe Phéacie / Université Paris 1. Projet de recherche « La tragédie grecque et l'image du corps »
2003 – 2004 – bourse de I.K.Y., Grèce. Projet de recherche « L'image du corps dans la culture grecque ancienne ». Directeur Prof. D. Kyrtatas, Université de Volos

Traductions :

1. Peeters, Benoît, *Derrida*. Paris : Flammarion, 2010, en cours ; en russe, pour la maison d'édition « Delo »
2. Corsani, Antonella, « Mutations du travail et de ses temporalités. Désorientations temporelles et colonisation du temps hors travail », *Logos. Filsofsko-literaturnyj zhurnal* 3 (2015) 51-71, du français en russe
3. Hockey, Susan, "The History of Humanities Computing", *Logos. Filsofsko-literaturnyj zhurnal* 2, 104 (2015) 37-65, d'anglais en russe
4. Sumpf, Alexandre, « Invalidité et expertise pendant la Grande Guerre en Russie », in Bruish K., Katzer N. (eds.), *Bolshaja vojna Rossii: Sotsyalnyj poriadok, publichnaja kommunikatsyja i nasilie na rubezhe tsarskoj i sovetskoj epoh*. Moscow: Novoje literaturnoje obozrenije, 2014, p. 58-78, du français en russe

Expertises :

Février 2016 – traduction du roman en russe pour la fondation *Looren*, Suisse

Langues :

Ukrainienne, russe (maternelles), polonaise, tchèque (lues), française, anglaise, grecque ancienne et moderne (avancées), allemande (moyenne), romanche (lue), latine (notions élémentaires)

Hobbys :

Écriture, lecture, traductions, photo, voyages, promenades, architecture traditionnelle d'Engadine

Traits personnels :

Ponctuelle, silencieuse, sérieuse, souriante, rieuse, assidue, scrupuleuse

Sites internet / pages :

<http://corporealantic.blogspot.com>

<http://topoitropoi.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/RaetoRomanEpigraphics>

<http://sgraffite.blogspot.fr/>

Liste des publications :

1. « Le sens du toucher dans la Collection hippocratique », in Puccini G. (ed.), *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*. Eidôlon, № 109. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 21-32, en français
2. “The ‘Body Without Skin’ in Homeric Poems”, in Horstmanshoff H., King H., Zittel C. (eds.), *Blood, Sweat and Tears: The Changing Concepts of Physiology from Antiquity into Early Modern Europe (Intersections 25)*. Leiden: Brill, 2012, p. 481-502 (at least 1 citation), en anglais
3. « Les corps chez Homère : pour une généalogie de la notion », *Logos. Filosofsko-literaturnyj zhurnal* 4, 83 (2011), p. 180-192, en russe
4. « L’imaginaire de la maladie », *Universitas, Le magazine de l'Université de Fribourg, Suisse*, Décembre 2011, p. 24-25, en français
5. « Toucher, ne pas toucher, telle est la question. Réflexions autour du corps d’Alceste chez Euripide », *Mètis : Émotions* N. S. 9 (2011), p. 193-207, en français
6. « Le troublant suicide d’un héros: Sophocle, Ajax », in Boehringer S., Sebillotte Cuchet V. (eds.), *Hommes et femmes dans l’Antiquité grecque et romaine. Le genre: méthode et documents*. Paris : Armand Colin, 2011, p. 136-138, en français
7. « Le corps entre destruction et le statique visuel chez Homère », in Diatchenko M. (ed.), *Culture d'Ukraine : Ouvrage collectif*. Vol. 19 (Kharkiv, 2007), p. 94-104, en ukrainien
8. « χρώς: problème du corps vivant et le ‘corps sans peau’ dans les poèmes homériques », in IX Colloque scientifique inter-institutionnel des étudiants en philologie. *Thèses. 10-14 avril*. St.-Pétersbourg, 2006, p. 80-82, en russe
9. « Problème du corps uni et le ‘corps sans peau’ chez Homère », *Visnyk Kyivs’kogo Natsional’nogo Universytetu im. T. Shevchenka. Istorija*. 2006. Vol. 82-84, p. 12-13, en ukrainien
10. « Le corps et l’homme dans les poèmes homériques », *Naukovi Zapysky NaUKMA*. 2006. Vol. 49. Théorie et Histoire de la Culture, p. 34-38, en ukrainien
11. « Silence d’Alceste. Le ‘corps des surfaces’ chez Euripide », *Naukovi Zapysky NaUKMA*. 2006. Vol. 40. Théorie et Histoire de la Culture, p. 10-16, en ukrainien
12. « Fonctionnement d’Éros chez Sappho », in Haleta O., Hulevytch E. (eds.), *Sappho: Ouvrage collectif* (Lviv: Litopys, 2005), 320 p., p. 105-110, en ukrainien
13. « L’image homérique du corps : χρώς comme corps », *Magisterium*. 2005. Vol. 19. Études culturelles, p. 45-50, en anglais